

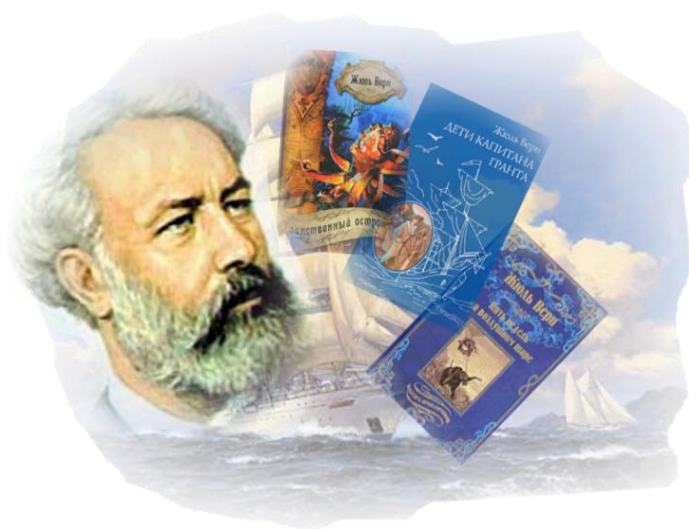
Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара

Мы работаем для вас!

Отдел библиотечных инноваций и методической работы

Путевые заметки Жюль Верна

Методический материал, посвященный **творчеству французского писателя**



Новосибирск, 2018

В 2018 году исполняется 190 лет со дня рождения любимого многими поколениями читателей французского писателя **Жюль Верна**. Кроме того, свои юбилейные даты празднуют его известные романы: **140 лет** роману **«Пятнадцатилетний капитан»**, **150 лет** роману **«Дети капитана Гранта»**, **155 лет** роману **«Пять недель на воздушном шаре»**. Данное издание включает рекомендации по работе с творчеством этого писателя и его популярными произведениями.

1. **«Необыкновенный путешественник – Жюль Верн»**: беседа
2. **«Кругосветка с Жюлем Верном»**: квест
3. **«Путевые заметки Жюль Верна»**: выставка-кроссворд

«Необыкновенный путешественник – Жюль Верн»: беседа

Жюль Габриэль Верн – классик мировой приключенческой литературы, чье творчество уже более 100 лет включается во всевозможные рекомендательные списки книг для подростков и юношества. Основанием для такой популярности, без сомнения, служит то обстоятельство, что романы Верна, помимо захватывающего приключенческого действия, населены яркими и запоминающимися персонажами, одни из которых вызывают однозначное восхищение у читателей, другие – ненависть и гнев. Середины у Верна нет, герои его романов либо безукоризненно мужественны, благородны и добры, как, например лорд Эдуард Гленарван и его жена Элен из романа «Дети капитана Гранта», совершившие кругосветное путешествие ради спасения совершенно незнакомого человека, либо абсолютно жестоки, коварны и бесчестны, как работороговец Негоро из романа «Пятнадцатилетний капитан». А именно такие примеры наиболее благотворно воздействуют на юные души, жаждущие большой романтики, приключений, опасностей и дружбы.

Жюль Верн и сам с детства мечтал о путешествиях и приключениях. Он родился во Франции, недалеко от города Нанта 8 февраля 1828 года в семье потомственного юриста Пьера Верна. Разумеется, отец мечтал, чтобы сын продолжил фамильное дело и стал адвокатом. Но Жюль грезил о морях и дальних странах, и его мечты получили поддержку самым неожиданным образом. В нантском пансионе, куда он поступил на обучение, преподавателем служила некая мадам Самбин, рассказы которой о муже-капитане,

потерпевшем кораблекрушение у далёкого острова, и дали толчок фантазии будущего писателя, заставив его написать историю о том, что могло случиться на необитаемом острове. Гораздо позже из этих набросков получился роман «Таинственный остров».

Начав писать, Жюль Верн уже не мог остановиться. Он сочинял стихи, пьесы, рассказы и романы, но литературный успех пришёл не скоро. Лишь знакомство с Александром Дюма поспособствовало постановке одной из пьес Верна в театре Парижа, но он не сдавался и продолжал писать. Он не бросил свой труд, даже когда пришлось всё-таки, чтобы прокормить собственную семью, пойти работать на биржу брокером.

Нужно заметить, писателю Жюлю Верну очень повезло, ведь уже в 1862 году нашёлся человек, который полностью разделял его творческую концепцию, которая звучала как «воспитывать развлекая». Даже журнал, издаваемый Пьером-Жюлем Этцелем, назывался очень похоже: «Журнал воспитания и развлечения». При первом знакомстве писатель предложил Этцелю свой новый роман «Пять недель на воздушном шаре», от которого издатель пришёл в восторг. Это было именно то, что ему нужно – приключения с органично вплетённой обширной научной информацией, и Этцель немедленно заключил с Жюлем Верном долгосрочный договор, по которому писатель должен был представлять в издательство по 3 романа в год. Единомышленники запланировали серию романов под общим названием «Необыкновенные путешествия», в которых должны были отразиться все современные достижения географии, геологии, физики, химии и других наук.

Тесное дружеское сотрудничество с Этцелем продолжалось 7 лет. В течение этого времени в рамках цикла Верн написал романы «Путешествие к центру Земли», «Путешествие и приключения капитана Гаттераса», «Дети капитана Гранта», «Вокруг Луны» и другие. Они выходили «с продолжением» в номерах журнала и пользовались необычайным успехом не только у юношества, но и у читателей вполне солидного возраста. Благодаря Жюлю Верну тираж журнала заметно вырос. После публикаций в журнале в свет выходили книги.

Но в 1869 году в отношениях Верна и Этцеля появился холодок. Писатель задумал большой роман об удивительной подводной лодке и её капитане – польском инженере, целью жизни которого стала месть российскому самодержавию за гибель его семьи во время польского

восстания 1864 года. Но Этцель счёл, что такой персонаж значительно снизит российские тиражи книг, а терять богатый российский рынок ему совсем не хотелось. По его настоянию в романе «20 тысяч льё под водой» польский инженер превратился в индийского принца, а Жюль Верн так и не смог простить своего друга. Дружба прекратилась, но, согласно договору, писатель продолжил работать на издательство Этцеля, и свет увидел ещё немало замечательных романов Верна, в том числе и знаменитый «Таинственный остров», побивший все рекорды тогдашней читательской популярности.

В наше время романы Жюль Верна издаются и неоднократно экранизируются во многих странах мира, более того, его творчество сегодня получило «вторую жизнь» и служит знаменем популярнейшего у молодёжи жанра литературной субкультуры – стимпанка, который представляет собой фантастический сюжет в антуражах 19 века при условии развития паровой техники. Значит, дело Жюль Верна живёт и побеждает!

Квест «Кругосветка с Жюлем Верном»

Данная игра проводится в формате познавательного квеста, требующего глубокого погружения в творчество французского автора, так как построена на фразах из романов. Участники игры получают начало цитаты из произведения и три варианта её продолжения, из которых необходимо выбрать правильный. Отгадав все четыре выдержки из романа, команда заносит их в свой «Судовой журнал» и предъявляет в каюту капитана. В каюте капитана им вручается своеобразная морская лоция с выделенными в ней цветными слогами, буквами, из которых нужно сложить заглавие следующего романа. Для более лёгкого разгадывания каждое слово выделено отдельным цветом.

Таким образом, прокладывая себе курс, проходит все книги писателя.

«Дети капитана Гранта»

1. «В море любая мелочь...»
 - А) ...может погубить»;
 - Б) ...может стать событием»;**
 - В) ...может помочь».
2. «Нужно уметь мириться с обстоятельствами: хороши они – тем лучше, плохи - ...»

- А) **...надо не обращать на это внимания»;**
Б) ...сделают нас сильными»;
В) ... рано или поздно всё изменится к лучшему».
3. «Человеку свойственно ошибаться, но лишь безрассудный человек...»
А) ...всегда добивается успеха»;
Б) **...упорствует в своей ошибке»;**
В) ...быстро их забывает».
4. «Любое время хорошо для...»
А) ...отдыха»;
Б) ...работы»;
В) **...пополнения знаний»**

Лоция 1:

- «В море любая мелочь может **стать** событием»
- «**Нужно** уметь **мириться** с обстоятельствами: хороши они – **тем** лучше, плохи - **надо** не обращать на это внимания»
- «Человеку **свойственно** ошибаться, **но** лишь безрассудный человек упорствует в своей ошибке»
- «Любое **время** хорошо для пополнения знаний»

Выделенные буквы отправляют игроков к роману «ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ».

«Таинственный остров»

1. «Природа долговечнее нас и ...»
А) ... не терпит вмешательства в её дела»;
Б) **... не любит торопиться»;**
В) ... может подождать до лучших времён».
2. «Люди, изобличая себя,»
А) ...что-нибудь, да утаят»;
Б) ...чрезмерно раскаиваются»;
В) **...всегда говорят правду».**
3. «Так уж создан человек: в нём всегда живет потребность...»
А) ...разрушить всё до основания»;
Б) ... немедленно действовать»;
В) **...создать что-нибудь прочное и долговечное».**
4. «Разумнее заранее подготовиться к худшему, чтобы...»
А) **...не разочароваться потом»;**

- Б) ... достойно встретить испытание»;
- В) ...ничему не удивляться».

Лоция 2:

- «Природа долговечнее нас и **не** любит торопиться»
- «Люди, изобличая себя, **всегда** **гов**орят правду»
- «**Та**к уж создан человек: в нём **всегда** живет потребность **с**оздать что-нибудь прочное **и** (И=Й) долговечное»
- «Разумнее **з**аранее подготовиться к худшему, чтобы не разочароваться **п**отом»

Выделенные буквы отправляют игроков к роману «ВОКРУГ СВЕТА В 80 ДНЕЙ».

«Вокруг света в 80 дней»

1. «Удача, которая от нас ускользает ...»
 - А) ...когда-нибудь обязательно вернётся»;
 - Б) ...потеряна навсегда»;
 - В) **...может прийти в последний миг».**
2. «Путешествие – вещь бесполезная, если хочешь...»
 - А) **...увидеть что-нибудь новенькое»;**
 - Б) ...проверить свои силы»;
 - В) ...немного развлечься».
3. «Настоящий англичанин никогда не шутит, когда дело идёт о столь серьёзной вещи, как...»
 - А) ...монархия»;
 - Б) ...семья»;
 - В) **...пари».**
4. «Человеческой природе свойственно всему...»
 - А) ...давать оценку»;
 - Б) **...находить объяснение»;**
 - В) ...удивляться».

Лоция 3:

- «Удача, которая от **нас** ускользает **м**ожет прийти в последний миг»
- «**П**утешествие – вещь бесполезная, если хочешь **увидеть** что-нибудь новенькое»

- «Настоящий англичанин никогда **не** шутит, когда дело идёт о столь серьёзной **вещи**, как **пари**»
- «Человеческой природе **свойственно** всему находить **объяснение**»

Выделенные буквы отправляют игроков к роману «ПЯТЬ НЕДЕЛЬ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ».

«Пять недель на воздушном шаре»

1. «Самое правильное – это принимать всё...»
 - А) **...так, как оно случается**»;
 - Б) ...со спокойствием»;
 - В) ...со смирением».
2. «Надо только следовать за событиями, и тогда...»
 - А) ...всё получится»;
 - Б) ...ты избежишь неприятностей»;
 - В) **...всегда вывернешься**».
3. «Дружбы не бывает между двумя...»
 - А) ...соперниками»;
 - Б) ...нелюдимами»;
 - В) **...похожими друг на друга людьми**».
4. «Человек до тех пор будет изобретать машины, пока...»
 - А) ...ему это не надоест»;
 - Б) **...машина не пожрёт человека**»;
 - В) ...на Земле не закончатся ресурсы».

Лоция 4:

- «Самое **правильное** – это **принимать** всё **так, как** оно **случается**»
- «**Надо** только следовать за событиями, **и** (И=Й) **тогда** всегда вывернешься»
- «Дружбы не бывает между двумя **похожими** друг **на** друга **людьми**»
- «Человек до тех пор будет изобретать **машины**, **пока** **машина** не **пожрёт** человека»
- Ц – БОНУС!

Выделенные буквы отправляют игроков к роману «ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ КАПИТАН».

«Пятнадцатилетний капитан»

1. «Сказать «естественная история» - значит...»
 - А) ...ничего не сказать»;
 - Б) ...сказать не всё»;
 - В) **...сказать очень многое».**
2. «Бесконечный простор даёт...»
 - А) ...большой выбор направлений»;
 - Б) **...богатую пищу воображению»;**
 - В) ...полную свободу действий».
3. «Только человеку, глубоко равнодушному к природе, ...»
 - А) ...безразлично, где путешествовать»;
 - Б) **...море может показаться однообразным»;**
 - В) ...достаточно собственного дома».
4. «Дерзающим, а не просто смелым почти всегда...»
 - А) **...улыбается судьба»;**
 - Б) ...удётся задуманное»;
 - В) ...кто-то да поможет».

Логия 5:

- «Сказать «естественная история» - значит сказать очень многое»
- «Бесконечный простор даёт богатую пищу воображению»
- «Только человеку, глубоко равнодушному к природе, море может показаться однообразным»
- «Дерзающим, а не просто смелым почти всегда улыбается судьба»
- Ц=БОНУС

Выделенные буквы отправляют игроков к роману «ПУТЕШЕСТВИЕ К ЦЕНТРУ ЗЕМЛИ»

«Путешествие к центру Земли»

1. «Под влиянием сильных страданий каждый из нас становится...»
 - А) ...милосердным»;
 - Б) ...закалённым»;
 - В) **...полиглотом».**
2. «Факты, как бывает часто, ...»
 - А) **...опровергают теорию»;**
 - Б) ...подтверждают теорию»;
 - В) ...ничего не доказывают».

3. «Если мы можем каждую минуту погибнуть, то...»
А) ...лучше сразу подготовиться к худшему»;
Б) ...не стоит задумываться о будущем»;
В) **...каждую же минуту мы можем и спастись».**
4. «Когда изрекает свой приговор наука, остаётся только...»
А) ...обратиться к религии»;
Б) **...молчать»;**
В) ...подать его на обжалование».

Лоция 6:

- «Под **в**лиянием сильных страданий **к**аждый из нас **с**тановится полиглотом»
- «Факты, как бывает **ч**асто, опровергают **т**еорию»
- «Если мы можем каждую минуту погибнуть, то каждую же минуту мы можем и **с**пастись»
- «**К**огда **и**зрекает свой приговор наука, остаётся только молчать»

Выделенные буквы отправляют игроков к КРОССВОРДУ

Читателям предлагается кроссворд по книгам Жюль Верна, представленным на выставке «Путевые заметки с Жюлем Верном». Если слова будут вписаны безошибочно, в выделенной строке появится **ключевая фраза** всего мероприятия.

Вопросы к кроссворду:

1. Название корабля, на котором герои совершили кругосветное путешествие /Дункан, «Дети капитана Гранта»/
2. Боцман «Британии», ставший разбойником /Айртон, «Дети капитана Гранта»
3. Что уничтожило Таинственный остров? /вулкан, «Таинственный остров»/
4. Лидер воздухоплавателей Фергюсон, «5 недель на воздушном шаре»/
5. Злодей-кок с «Пилигрима» /Негоро, «Пятнадцатилетний капитан»/
6. Сыщик, преследовавший героя /Фикс, «Вокруг света за 80 дней»/

7. Имя президента, в честь которого назвали Таинственный остров /Авраам, «Таинственный остров»/
8. Имя журналиста Спилета /Гедеон, «Таинственный остров»/
9. Название воздушного шара /Виктория, «5 недель на воздушном шаре»/
10. Чернокожий силач, друг Дика Сэнда /Геркулес, «Пятнадцатилетний капитан»/
11. Озеро, в которое Джо прыгнул с шара /Чад, «5 недель на воздушном шаре»/
12. Персонаж (имя), от имени которого ведется повествование /Аксель, «Путешествие к центру Земли»/
13. Эту драгоценность искали путешественники на дне Индийского океана /жемчуг, «20 тысяч лье под водой»/
14. Имя обезьяны, любимца островитян /Юп, «Таинственный остров»/
15. В этой стране находился вход в подземный мир /Исландия, «Путешествие к центру Земли»/
16. Гарпунер, один из гостей «Наутилуса» /Ленд, «20 тысяч лье под водой»/
17. Имя французского путешественника, погибшего от рук работорговца /Самуэль, «Пятнадцатилетний капитан»/
18. Главарь работорговцев Анголы /Алвиш, «Пятнадцатилетний капитан»/
19. Имя главного героя /Филеас, «Вокруг света за 80 дней»/
20. Один из островитян, моряк /Пенкроф, «Таинственный остров»/
21. Остров, с которого стартовал воздушный шар /Занзибар, «5 недель на воздушном шаре»/
22. Ученый, лидер путешественников, оказавшихся на «Наутилусе» /Аромакс, «20 тысяч лье под водой»/
23. Таинственный капитан, хозяин морей /Немо, «20 тысяч лье под водой»/

*Составитель: директор
Редактор: начальник ОБИМП*

*С. В. Казарина
М. М. Михайлова*

